

# Ewiger Kreis

## *Stimmen*

- 1.: direkt nach „Sänga“, laut, kräftig
- 5.: pro Takt Betonung auf erste Silbe und abklingen
- vor 8.: Leise „Unsre Lieda“, Takt in die Länge ziehen, Stimmen leise
- 8.: Stimmen „Uhh“, sanft, aufbauend
- 12.: erste Wiederholung: Ausruf der Stimmen „Uh! Uh! Uh!Uh!“
- 12. Strophe: Weiter „Uh“, „Unsre Lieda“ leiser, Sänger im Vordergrund
- 12. Strophe (Wiederholung): „Ah“, jeden Takt etwas lauter
- „Wenn das Raumlicht sich dimmt“: Raumlicht wird wirklich gedimmt, es bleibt dunkel bis...
- vor 20.: „To“, „ben“, „den“: Jedes mal aufhellen
- 20.: „Saal“: ganz hell

# Ewiger Kreis

## Sänger

Na? Ihr sitzt da! Wartet auf die sänga!

*Also gut, wir sind da!*

Na? Jetzt hört ma? wir sind für euch da!

*Absolut*

*stehn parat*

*in der Tat*

*separat*

! Unsre Lieda sing ma imma wieda :! (g)

## 1. Strophe

Von Geburt an bin ich stolzer Bensmer,

Wenn ich über den Marktplatz geh.

Gibt es mehr zu sehen,

als man je sehen kann,

mehr zu tun,

soviel mehr zu verstehn.

## 2. Strophe

Das Leben als Narr ist ein Wunder,

Alles frech, alles närrisch und fein.

Wenn die Sitzung beginnt

und das Raumlicht sich dimmt,

schlägt die Stunde

für die BKG!

## Refrain

Und im tobenden Saal

stehn wir auf der Bühne.

Mit Witz und Humor,

Sind wir bereit.

Wir sind ein Verain!

Für den Karnevalismus.

Nur für Bensem ein karnevals Verain!